PSITTACUS PARADISI ex Cuba.

The Parrot of Paradiſe of Cuba

IS ſomewhat leſs than the common *African* gray Parrot: the Bill white, the Eyes red: the upper-part of the Head, Neck, Back and Wings, of a bright yellow, except the Quill-feathers of the Wing, which are white: the Neck and Breaſt ſcarlet; below which is a wide ſpace of yellow; the remainder of the under-part of the Body ſcarlet; half way of the under-part of the Tail, next the Rump, red, the reſt yellow. All the yellow, particularly the Back and Rump, have the ends of the feathers tinged with red: the Feet and Claws white. The figure of this Bird has the diſadvantage of all the reſt, it being painted only from the Caſe: for as all different Birds have geſtures peculiar to them, it is requiſite they ſhould be drawn from the living Birds, otherwiſe it is impracticable to give them their natural air; which method, except in a few Birds, has been practis'd through the whole Collection. It was ſhot by an *Indian*, on the Iſland *Cuba*; and being only diſabled from flying, he carried it to the Governour of the *Havana*, who preſented it to a Gentlewoman of *Carolina*, with whom it liv'd ſome Years, much admir'd for its uncommonneſs and beauty.

Perroquet du Paradis de Cuba.

CET Oiſeau eſt un peu plus petit que les Perroquets gris qui ſont communs en Afrique; il a le bec blanc, les yeux rouges, le haut de la tête, le col, le dos, et les ailes d'un jaune vif, excepté les grandes plumes de l'aile qui ſont blanches: le col & l'eſtomac ſont d'un rouge écarlate: il y a au deſſous une large eſpace jaune, le reſte de la partie inferieure du corps eſt écarlate. La moitié du deſſous de la queue près du croupion eſt rouge, le reſte jaune. Toutes les plumes jaunes, ſur tout celles du dos & du croupion, ont le bout teint de rouge: les piés ſont blancs, & les ſerres auſſi: la figure de cet oiſeau n'a point été tirée à ſon avantage, comme celles de tous les autres, parce qu'elle n'a été peinte que ſur l'oiſeau mort; or comme tous les oiſeaux ont un air qui leur eſt particulier, il convient de les peindre en vie, autrement il n'eſt pas poſſible de leur donner leur air naturel. C'eſt la methode qu'on a ſuivi dans tout le cours de ce recueil à quelques oiſeaux près. Celui-ci reçât un coup de fleche d'un Indien dans l'Iſle de Cuba; & comme il l'avoit ſeulement mis hors d'état de voler, il le porta au Gouverneur de la Havanne, qui en fit preſent à un Gentilhomme de la Caroline, chez qui il vécut pendant quelques années, admiré à cauſe de ſa rareté & de ſa beauté.

Frutex Lauri folio pendulo, fructu tricocco, ſemine nigro ſplendente.

RED-WOOD.

THIS Tree uſually grows from ſixteen to twenty foot high, with a ſmall Trunk, and ſlender Branches; the Leaves ſhaped not unlike thoſe of the Bay-tree; three black Seeds are contained in every capſula: the Bark of a ruſſet colour, and ſmooth: the Grain of a fine red; but being expoſed a little time to the air, fades, and loſes much of its luſtre. They grow plentifully on the Rocks in moſt of the *Bahama* Iſlands.

Bois-rouge.

CET arbre, dont le tronc eſt petit, & les branches deliées, a ordinairement ſeize à vingt piés de haut; la forme des feüilles n'eſt pas différente de celles du Laurier: chaque capſule contient trois grains de ſemence noirs: l'écorce eſt unie & rouſſatre; la graine eſt d'un beau rouge, mais lorſqu'elle a été un peu expoſée à l'air elle ſe flétrit & perd beaucoup de ſon luſtre. Ces arbres croiſſent en abondance ſur des rochers dans la pluſpart des Iſles de Bahama.

Frutex Lauri folio pendulo, fructu tricocco, ſemine nigro ſplendente.
Red Wood.

T. 10.

Pittacus Paradiſi.
The Parrot of Paradiſe